

Supplément à la “ Revue Musicale ” du 1^{er} janvier 1904

ANTHOLOGIE

DE LA

REVUE MUSICALE

~~~~~  
II<sup>E</sup> SÉRIE  
~~~~~

PARIS

51, Rue de Paradis, 51

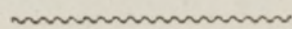
La Reine Fiammette

X. LEROUX

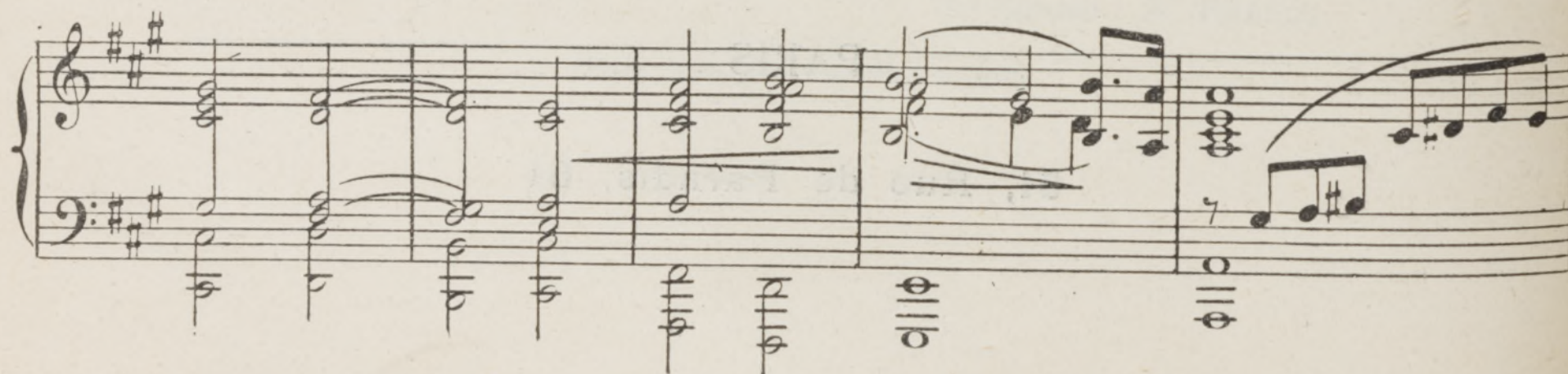
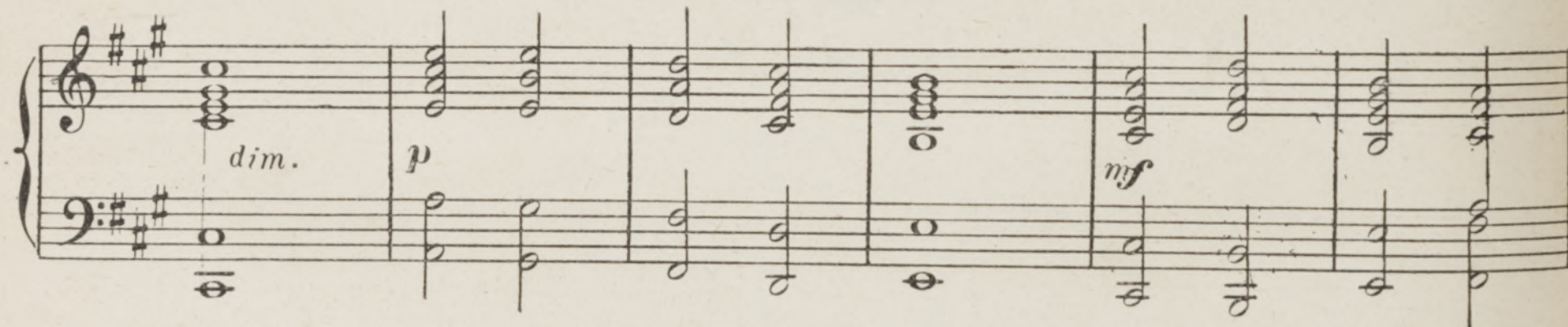
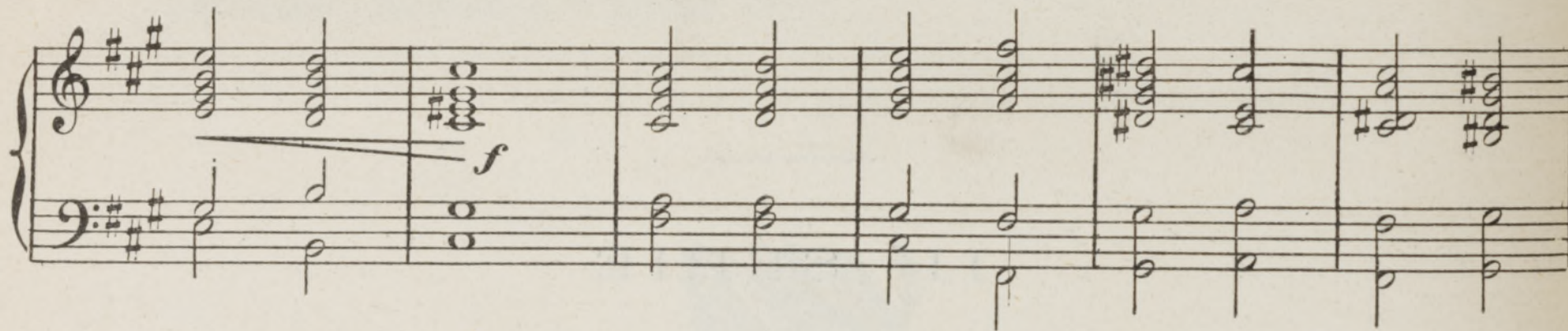
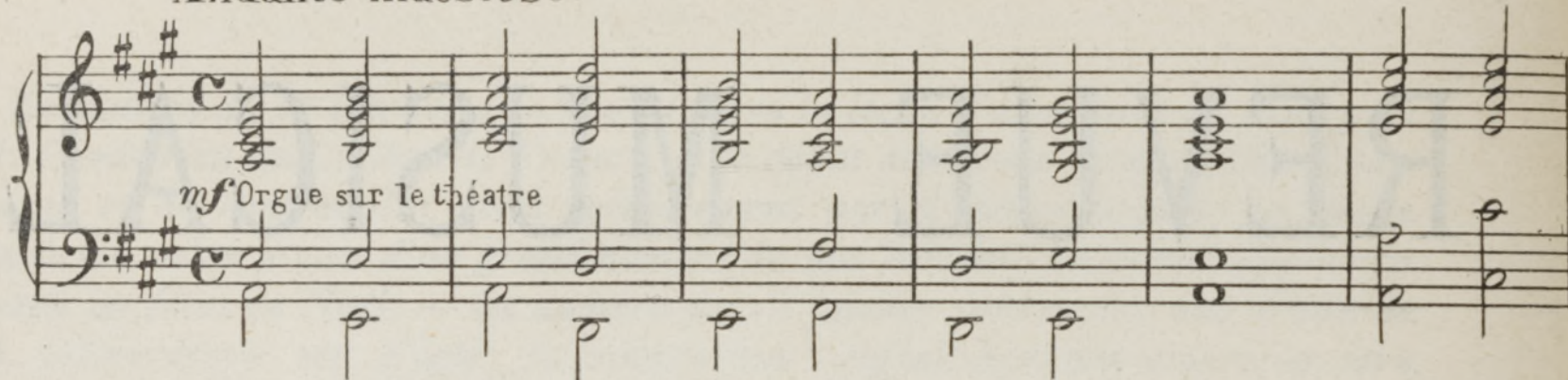
1903

ACTE II, SCÈNE I

Cette scène se passe au couvent des Clarisses d'Assise, où la folle reine Fiammette (Orlanda) a voulu vivre quelques jours, saisie d'un caprice pour Dieu. Mais c'est une nonne fort peu recueillie, et sitôt la mère Agramente disparue, elle lit à ses compagnes un sonnet amoureux de Pétrarque ; bientôt elle leur apprendra à danser au son de la mandore ; et il y a un charme singulier, archaïque et raffiné tout à la fois, dans cette piété impie et frivole. Ajoutons, pour ceux qui ne le devineraient pas, que l'auteur du poème est M. Catulle Mendès.



Andante maestoso.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamics: *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto* (crescendo molto).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *ritenuto* (ritardando), *a Tempo*, *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *m.g.* (mezzo-giove), *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), *m.g.* (mezzo-giove), *m.d.* (mezzo-dolce). Title: *Orgue sur le théâtre*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 7 and 8 are indicated at the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

CHIARINA novice, très petite fille.

Elle est par-ti - el..

LES NONNES.

En - fin!..

avec charme.

CHIARINA, à Orlanda

Oh! lisez nous en-co-re des

Toutes ont l'air de dire "Oui, oui,"

vers

ORLANDA, prenant un livre sur la table, sous le missel, très souriante.

C'est un sonnet de Pétrarque pour Laure.

ORLANDA, lisant l'argument du sonnet.

pp *ppp*

Il se plaint aux beaux yeux de sa da - me, loin d'eux, Que l'Amour et la

pp *ppp*

And^{te} simple très tendrement.
lisant le sonnet.

Mort lui soient cruelstous deux Des é - toi - les du ciel et des

pp

fleurs du pour - pris J'a - vais fait un bouquet de lu - mière et de nei - ge Pour

pp *p*

cel - le qui me tient l'â - me par sor ti - le - ge Mais elle a

pp *dim.* *pp*

re - pous - sé l'of - frande a - vec me - pris A -

dim. *ppp* *mp* *ppp* *mf*

lors un som - bre rêve em - por - tant mes es - prits sous les

p

pp

don-jons aux murs des vil - les qu'on as - siè - ge J'ai ba - tail - lé cher -

9/4 *6/4*

-cheur, d'em - bus - cade et de piè - ge - mais - j'eus la gloire.

pp

au lieu de la tom - be pour prix Dans le

ppp *poco strett* *mp*

ppp *mp*

2/2

flot té - né - breux que l'ou - ra - gan - tour - men - te J'ai cher - ché le tré -

mf

3/2 *2/2*

poco cresc.

pas mais le flot s'est cal me Faut il que mon fu

ritenuto. dim. ppp a Tempo moderato.

nebrees_poir aus si me men te O' Dieu d_a_mour par

mp dim.

qui Pétrarque est consu mé Fais que la Mort, Si non Lau ra

a Tempo ppp très tendrement. p

lui soit clémén. te Et qu'il'

pppp ritenuto molto.

puis se mou_rir Puis qu'il n'est pas ai mé.